

Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior

Instituto de Enseñanza Secundaria



Programa de Examen

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

6to Año B

Objetivos

- Abordar de manera sistemática las distintas problemáticas referidas a la temática de la nueva historia de la cultura y de la teratología en sus distintas épocas y objetos de estudio
- Conocer los métodos, herramientas de análisis y técnicas de investigación e interpretación para realizar investigaciones escolares sobre fenómenos sociales y culturales contemporáneos.
- Construir habilidades para la selección y utilización de diversas fuentes de información que posibiliten iniciarse en prácticas de proyectos de investigación.
- Afianzar la lectura crítica de diferentes fuentes para interpretar información cuantitativa y cualitativa y socializar los aprendizajes construidos.
- Incorporar expresiones orales y escritas adecuadas a un progresivo nivel de abstracción y complejidad.
- Producir textos argumentativos a partir de las claves teórico-conceptuales trabajadas en el espacio curricular.

- Interpretar los distintos materiales de trabajo desde una perspectiva situada.
- Relacionar adecuadamente los diversos materiales didácticos propuestos para la comprensión de las problemáticas abordadas.
-

Contenidos

- ¿Qué es la nueva historia cultural? Una aproximación historiográfica al campo de estudio
- La teratología y las teorías de la monstruosidad. Divergencias conceptuales, teóricas y temáticas alrededor del fenómeno de los monstruos
- La construcción política de la monstruosidad: el caso de la barbarie durante la Antigua Roma
- Prodigios y maravillas en la Roma Antigua
- Los bestiarios medievales: la literatura y la ciencia natural como alegoría durante la Edad Media
- La persecución de la brujería en la época tardo-medieval: la caza de brujas
- Ciencia y monstruosidad: doctores y monstruosidades morales durante el nacimiento de la modernidad
- El fenómeno zombie contemporáneo: los consumos antropófagos en la época contemporánea

Bibliografía

- Burke, Peter (2006) ¿Qué es la historia cultural? Barcelona. Paidós
- Federici, Silvia. (2004) Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Madrid. Traficantes de Sueños
- Khapaeva, Dina (2020) Alimentos para monstruos: la cultura popular y nuestro tabú alimentario básico. Londres. Howard House
- Planella, Jordi (2007) Los Monstruos. Barcelona. Editorial UOC

- Ramirez Batalla, Miguel Ángel (2009) Las dos caras de Jano: la imagen del bárbaro en el Imperio romano. Pp 275-285. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 22
- Rodríguez Moreno, José Joaquín (2015) Hijos del átomo: La mutación como génesis del monstruo contemporáneo. El caso de Hulk y los X-Men en Marvel Comics. pp.127-143. Revista Sans Soleil. Estudios de la Imagen, Vol. 7.
- Santamaría Canales, Israel (2011), “Los monstruos en la Antigua Roma: Neonatos e infantes malformados en la urbs por antonomasia del mundo antiguo”, pp. 15-23, en UBI SUNT? N°26.
- Valentini, Carlos y Ristorto, Marcela (2015) Bestiarios medievales e imaginario social. pp 13 - 24 Scripta Vol. 8/1,
- Villacañas, Beatriz (2001) De Doctores y Monstruos. La ciencia como transgresión en Dr. Faustus, Frankenstein y Dr. Jekyll And Mr. Hyde. pp. 197-211. Asclepio-Vol. LIII-1